

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Советом филиала  
от 30.06.2021

УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала  
Н.Е.Мольков  
(подпись)



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по профессиональному модулю 01**

**ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**МДК. 01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(лаковая миниатюрная живопись)**

Холуй

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)».

Разработчик: Носова Елена Павловна, преподаватель лаковой миниатюрной живописи, член Союза Дизайнеров Москвы

Согласованно

Зав. кафедрой лаковой миниатюрной живописи, к.п.н.

Бесшапошникова Ю.А.

Согласованно

с директором

ООО «Холуйская художественная фабрика лаковой миниатюры»

Кузнецов Д.Е.

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по МДК и квалификационному экзамену**

**«Технический рисунок»**

наименование раздела профессионального модуля

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные<br>знания) <sup>1</sup>   | ПК, ОК  | Наименование<br>темы   | Уровень<br>освоения                         | Наименование контрольно-оценочных средств <sup>3</sup>   |  |
|---|---|--|---|--|--|
|   |   |  |   | Текущий контроль   | Промежуточная<br>аттестация                                    |
| 1   | 2   | 3  | 4   | 5  | 6  |
| <p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;</li> <li>- пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- основные методы и способы проектирования и</li> </ul> | <p>ОК1.<br/>ОК 2.<br/>ОК 3.<br/>ОК 4.<br/>ОК 5.<br/>ОК 6.<br/>ОК 7.<br/>ОК 8.<br/>ОК 9.<br/>ПК 1.1.<br/>ПК 1.2.<br/>ПК 1.3.<br/>ПК 1.4.<br/>ПК 1.5.<br/>ПК 1.6.<br/>ПК 1.7.</p> | <p>Тема 1. Первичные понятия технического рисунка лаковых изделий из папье-маше.</p> | 1   | Фронтальный опрос  | <i>Зачет с оценкой в формате просмотра практической работы</i> |
|   |   | 2  | Просмотр технического рисунка заданной теме | <i>Практическое задание 1. Выполнение чертежа полуфабриката. изделие из папье-маше</i>               |  |
|   |   | Тема 1.2 Выполнение технического рисунка орнаментальной композиции карандашом.       | 1   | Фронтальный опрос  | <i>Зачет с оценкой в формате просмотра практической работы</i> |
|   |   | 2  | Просмотр технического рисунка заданной теме | <i>Практическое задание 2. Выполнение технического рисунка орнаментальной композиции карандашом.</i> |  |
|   |   | Тема 2. Выполнение технического рисунка орнаментов в технике кистевой прописи        | 1   | Фронтальный опрос  | <i>Зачет с оценкой в формате просмотра практической работы</i> |
|   |   | 2  | Просмотр технического рисунка заданной теме | <i>Практическое задание 3. Выполнение технического рисунка орнаментов в технике кистевой прописи</i> |  |
|   |   | Тема 2.1 Выполнение технического рисунка орнаментов металлом.                        | 1   | Фронтальный опрос  | <i>Зачет с оценкой в формате просмотра практической работы</i> |
|   |   | 2  | Просмотр технического рисунка заданной теме | <i>Практическое задание 4. Выполнение технического рисунка орнаментов металлом.</i>                  |  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| моделирования изделий<br>декоративно-прикладного<br>искусства;<br>- происхождение, содержание<br>и виды народного орнамента;<br>- специальную литературу по<br>декоративно-прикладному<br>искусству и народному<br>искусству,<br>профессиональную<br>терминологию. |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

### Форма промежуточной аттестации

Экзамен проводится в виде демонстрационного просмотра практических работ с участием экспертной комиссии.

### Критерии оценивания практической работы при проведении промежуточной аттестации

| Практическая работа.   | Критерии оценки   |
|--|---|
| Практическое задание 1-4.<br><br>Выполнение технического рисунка растительного орнамента в технике графический карандаш, кистевой прорези (чёрно-красное письмо) и металлом, отражающей технологическую, композиционную, колористическую специфику лаковой миниатюрной живописи. | <b>Пороговый (0-40 баллов)</b><br>Предоставления задания не в полном объеме. Не правильной компоновки орнамента на листе, работы выполнены без живой линии. В работе студента проявляется незнание основного материала дисциплины.  |
|  | <b>Стандартный (41-70 баллов)</b><br>Не аккуратное исполнении орнаментальных композиций, в кистевой росписи орнаментальные линии грубые, не пластичные. Не достаточно глубокое понимания изученного материала.  |
|  | <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b><br>Хорошо ориентируется в региональных, технологических особенностях различных видов лаковой миниатюрной живописи, последовательности ведения работы, технологического, орнаментального, проработанность и аккуратность исполнения орнаментов. Грамотной организации орнаментов на листе.   |
|  | <b>Высокий (86-100 баллов)</b><br>Свободно ориентируется в региональных, технологических особенностях различных видов лаковой миниатюрной живописи, последовательности ведения практической работы, точного соответствия технологического, орнаментального решения работы с проработанность и аккуратность исполнения орнаментов, самостоятельность, исполнительность. Грамотной организации рисунка вышивки в листе. |

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

### «Основы композиции»

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <sup>1</sup>  | ПК, ОК  | Наименование темы  | Уровень освоения | Наименование контрольно-оценочных средств <sup>3</sup>  |   |                   |  |
|--|---|--|------------------|---|---|-------------------|--|
|  |   |  |                  | Текущий контроль  | Промежуточная аттестация  |                   |  |
| 1  | 2   | 3  | 4                | 5   | 6   |                   |  |
| <p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;</li> <li>- пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-</li> </ul> | <p>ОК1.<br/>ОК 2.<br/>ОК 3.<br/>ОК 4.<br/>ОК 5.<br/>ОК 6.<br/>ОК 7.<br/>ОК 8.<br/>ОК 9.<br/>ПК 1.1.<br/>ПК 1.2.<br/>ПК 1.3.<br/>ПК 1.4.<br/>ПК 1.5.<br/>ПК 1.6.<br/>ПК 1.7.</p> | Тема 1.1 Изучение общих законов и понятий композиции         | 1                | Фронтальный опрос                                       | <i>Зачет</i>  |                   |  |
|  |   | Тема 1.2. Орнаментальные мотивы элементов растительного мира | 1                | Фронтальный опрос                                       | <i>Зачет с оценкой в формате просмотра практической работы</i>  |                   |  |
|  |   |  | 2                | Просмотр практической работы по заданной теме           | <i>Практическое зад.1</i><br>Выполнение в технике тонального рисунка карандашом реалистическую зарисовку растения;                          |                   |  |
|  |   |  | 3                | Просмотр практической работы по заданной теме           | <i>Практическое зад.2</i><br>.Разработать декоративную стилизацию реалистической формы;   |                   |  |
|  |   |  | 4                | Просмотр практической работы по заданной теме           | <i>Практическое зад.3</i><br>Выполнить ахроматическую композицию рисунка в тональном решении чёрного на белом фоне и белого на чёрном фоне; |                   |  |
|  |   |  |                  | Тема 1.3. Проектирование полосы растительного орнамента | 1   | Фронтальный опрос | <i>Зачет с оценкой в формате демонстрационного просмотра практической работы</i> |
|  |   |  |                  |   |   |                   |  |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
| прикладного искусства;<br>- происхождение, содержание и виды народного орнамента;<br>- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию. |  |  | 2 | Просмотр практической работы по заданной теме | <i>Практическое задание 1</i><br>Разработка мотива растительного орнамента. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму.         |
|  |  |  | 3 | Просмотр практической работы по заданной теме | <i>Практическое задание 2</i><br>Построение полосы растительного орнамента (ширина полосы - от 10 до 12см). Выполнение не менее 2-3 раппортов орнамента. |
|  |  |  | 4 | Просмотр практической работы по заданной теме | <i>Практическое задание 3</i><br>Выполнение проекта растительного орнамента в трёх цветовых гаммах (монохром, тёплая, холодная)                          |

### Критерии оценивания практической работы при проведении промежуточной аттестации

| Практическая работа.  | Критерии оценки  |
|---|--|
| 1. Выполнение в технике тонального рисунка карандашом реалистическую зарисовку растения;<br>2. Разработать декоративную стилизацию реалистической формы;<br>3. Выполнить ахроматическую композицию рисунка в тональном решении чёрного на белом фоне и белого на чёрном фоне; | <b>Пороговый (0-40 баллов)</b><br>Завершенная учено-творческая работа выполнена качественно по законам композиции, грамотном колористическом, тональном исполнении, но не в полном соответствии с утвержденным эскизом.  |
|   | <b>Стандартный (41-70 баллов)</b><br>Завершенная учено-творческая работа выполнена не качественно с нарушениями законов композиции, не в полном соответствии с утвержденным эскизом, наличия эскизов, неаккуратной подписи практических работ.                     |
|   | <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b><br>Завершенная учено-творческая работа выполнена не качественно с нарушениями законов композиции, не в полном соответствии с утвержденным эскизом, неаккуратной подписи практических работ, нарушении графика учебного процесса. |

|  |  |
|--|--|
| <p>4. Разработка мотива растительного орнамента. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму;</p> <p>5. Построение полосы растительного орнамента (ширина полосы - от 10 до 12см). Выполнение не менее 2-3 раппортов орнамента.</p> <p>6. Выполнение проекта растительного орнамента в трёх цветовых гаммах (монохром, тёплая, холодная)</p> | <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> <p>Завершенная учено-творческая работа выполнена качественно по законам композиции, грамотном колористическом, тональном исполнении, наличия эскизов, подписи работ.</p> |
|--|--|

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

### «Проектирование»

наименование раздела профессионального модуля

#### 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <sup>1</sup>  | ПК, ОК  | Наименование темы  | Уровень освоения | Наименование контрольно-оценочных средств <sup>3</sup> |  |
|--|---|--|------------------|--|--|
|  |   |  |                  | Текущий контроль                                       | Промежуточная аттестация   |
| 1  | 2   | 3  | 4                | 5  | 6  |
| <p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;</li> <li>- пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> | ОК1.<br>ОК 2.<br>ОК 3.<br>ОК 4.<br>ОК 5.<br>ОК 6.<br>ОК 7.<br>ОК 8.<br>ОК 9.<br>ПК 1.1. | Тема 1.1.<br>Проектирование композиции пейзажа в технике темперной живописи лаковой миниатюры. | 1                | Фронтальный опрос                                      | <i>В формате демонстрационного просмотра практической работы</i>                           |
|  |   |  | 2                | Просмотр практической работы по заданной теме          | <i>Практическое задание 1</i><br>Выполнение графического рисунка разработанной композиции; |

|   |         |   |   |   |   |
|---|---------|---|---|---|---|
| <p>- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;</p> <p>- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- происхождение, содержание и виды народного орнамента;</p> <p>- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p> | ПК 1.2. |   | 3 | Просмотр практической работы по заданной теме | <i>Практическое задание 2</i><br>Выполнение разработанной композиции в тоновом решении;                       |
|   | ПК 1.3. |   | 4 | Просмотр практической работы по заданной теме | <i>Практическое задание 3</i><br>Выполнение разработанной композиции в тёплой гамме;                          |
|   | ПК 1.4. |   | 5 |   | <i>Практическое задание 4</i><br>Выполнение разработанной композиции в холодной гамме                         |
|   | ПК 1.5. | <p>Тема<br/>Проектирование композиции пейзажа с архитектурой (с животным или птицей).</p>       | 1 | Фронтальный опрос                             | <i>В формате демонстрационного просмотра практической работы</i>  |
|   | ПК 1.6. |   | 2 | Просмотр практической работы по заданной теме | <i>Практическое задание 1.</i><br>Выполнение графического рисунка разработанной композиции;                   |
|   | ПК 1.7. |   | 1 | Фронтальный опрос                             | <i>В формате демонстрационного просмотра практической</i>   |
|   |         |   | 2 | Просмотр практической работы по заданной теме | <i>Практическое задание 2</i><br>Выполнение разработанной композиции в технике лаковой миниатюрной живописи.  |
|   |         |   | 1 | Фронтальный опрос                             | <i>В формате демонстрационного просмотра практической работы</i>  |
|   |         | <p>Тема<br/>Проектирование одно – двух фигурной композиции на тему русской народной сказки.</p> | 2 | Просмотр практической работы по заданной теме | <i>Практическое задание 1.</i><br>Выполнение графического рисунка разработанной композиции.                   |
|   |         |   | 1 | Фронтальный опрос                             | <i>В формате демонстрационного просмотра практической работы</i>  |
|   |         |   | 2 | Просмотр практической работы по заданной теме | <i>Практическое задание 2.</i><br>Выполнение разработанной композиции в технике лаковой миниатюрной живописи. |
|   |         |   | 1 | Фронтальный опрос                             | <i>Экзамен в формате просмотра практической работы</i>  |
|   |         | <p>Тема<br/>Проектирование выпускной квалификационной работы.</p>                               | 2 | Просмотр практической работы по заданной теме | <i>Практическое задание 1.</i><br>Выполнение графического рисунка разработанной композиции;                   |
|   |         |   | 3 | Фронтальный опрос                             | <i>Экзамен в формате просмотра практической работы</i>  |

|  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|
|  |  |  | 4 | Просмотр практической работы по заданной теме | <i>Практическое задание 2.</i><br>Выполнение тонального решения разработанной композиции; |
|  |  |  | 5 | Фронтальный опрос                             | <i>Экзамен в формате просмотра практической работы</i>                                    |
|  |  |  | 6 | Просмотр практической работы по заданной теме | <i>Практическое задание 3</i><br>Выполнение цветового проработанного эскиза.              |
|  |  |  | 7 | Фронтальный опрос                             | <i>Экзамен в формате просмотра практической работы</i>                                    |
|  |  |  | 8 | Просмотр практической работы по заданной теме | <i>Практическое задание 4</i><br>Оформление планшета                                      |

### Форма промежуточной аттестации

Экзамен проводится в виде демонстрационного просмотра практических работ с участием экспертной комиссии.

### Критерии оценивания практической работы при проведении промежуточной аттестации

| <b>Практическая работа.</b>  | <b>Критерии оценки</b>   |
|--|--|
| Практическое задание 1-8<br>Выполнение холуйской лаковой миниатюрной живописи на изделии из папье-маше | <b>Пороговый (0-40 баллов)</b><br>Несоответствие проекта технологическим возможностям, отсутствие иллюстративного материала раскрывающего этапы выполнения проекта, нарушении графика учебного процесса.   |
|  | <b>Стандартный (41-70 баллов)</b><br>Завершенная учено-творческая работа выполнена не качественно с нарушениями законов композиции, не в полном соответствии с оригиналом, нарушении графика учебного процесса   |
|  | <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b><br>Выставляется при соответствии проекта технологическим возможностям лаковой миниатюрной живописи. Выполненная работа не полностью соответствует оригиналу, нарушение сроков выполненного проекта, предоставлении сбора графического материала и зарисовок в неполном объеме.   |
|  | <b>Высокий (86-100 баллов)</b><br>Завершенная учено-творческая работа соответствует технологии выполнения лаковой миниатюрной живописи, оригинальности сюжета и композиционного решения, выполнения проекта в установленные сроки, предоставлении приложения к проекту выполненного в полном объеме. Выполнена качественно по законам композиции, грамотном колористическом, тональном исполнении, наличия эскизов, подписи работ. |

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:  
от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно  
от 41 до 70 баллов – удовлетворительно  
от 71 до 85 – хорошо  
от 86 до 100 баллов – отлично

### Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

| Элементы ПМ  | Формы промежуточной аттестации (приведено возможное заполнение формы) |                |                |                |           |           |
|--|---|----------------|----------------|----------------|-----------|-----------|
|  | 1 семестр   | 2 семестр      | 3 семестр      | 4 семестр      | 5 семестр | 6 семестр |
| МДК.01.01<br>Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства | <i>Экзамен</i>  | <i>Экзамен</i> | <i>Экзамен</i> | <i>Экзамен</i> | экзамен   |           |
| УП «Практика для получения первичных профессиональных навыков»                                   | <i>Зачет с оценкой</i>  |                |                |                |           |           |

#### Квалификационный экзамен

- 1 Итоговая аттестация по разделу ПМ.01 «Технический рисунок» - экзамен
- 2 Итоговая аттестация по разделу ПМ.01 «Основы композиции» - экзамен
3. Итоговая аттестация по разделу ПМ.01 «Проектирование» - экзамен
2. Практическая часть учебной практики «Практика для получения первичных профессиональных навыков» - выполнение копии с образца холуйской лаковой миниатюрной живописи.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)  
по профессиональному модулю 01**

ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК. 01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(лаковая миниатюрная живопись)

Холуй  
2019

Организация-разработчик: Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)».

Разработчик: Носова Елена Павловна, преподаватель лаковой миниатюрной живописи, член Союза Дизайнеров Москвы

Согласованно

Зав. кафедрой лаковой миниатюрной живописи, к.п.н.

Бесшапошникова Ю.А.

**Спецификация контрольно-оценочного средства  
для экзамена (квалификационного)**

| Результаты освоения ПМ ПК, ОК (желательно группировать)   | Основные показатели оценки результата  | Критерии оценки                              | Максимальное количество баллов | Вид задания                     | Формы и методы оценивания                    |
|---|--|--|--------------------------------|---------------------------------|--|
| <p>ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p> <p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> | <p>Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</p> <p>Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</p> <p>Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</p> <p>Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</p> <p>Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</p> <p>Владение методикой реализации разработанного проекта в материале</p> <p>Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p> <p>Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</p> <p>Совершенствовать личный профессиональный ресурс.</p> <p>Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</p> <p>Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</p> <p>Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий с различными вариантами композиционного и колористического решения</p> | <p>Оценка результатов выполнения задания</p> | <p>20 баллов</p>               | <p><i>Теория по билетам</i></p> | <p>очный (по принципу «здесь и сейчас»),</p> |

|  |  |                                       |           |                          |                                      |
|--|--|---------------------------------------|-----------|--------------------------|--------------------------------------|
| <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> | <p>Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</p> <p>Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</p> <p>Изучение происхождения, содержания и видов орнамента.</p> <p>Использование информационных технологий, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</p> <p>Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</p> <p>Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</p> <p>Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения</p> <p>Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам</p> <p>Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.</p> |                                       | 20 баллов | <i>Теория по билетам</i> | очный (по принципу «здесь и сейчас») |
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>  | <p>Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе.</p> <p>Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</p> <p>Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</p> <p>Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования.</p> <p>Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).</p>  | Оценка результатов выполнения задания | 20 баллов | <i>Теория по билетам</i> | очный (по принципу «здесь и сейчас») |

|   |  |  |                  |                                   |   |
|---|--|--|------------------|-----------------------------------|---|
| <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> | <p>Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</p> <p>Соблюдение субординационных отношений.</p> <p>Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</p> <p>Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</p> <p>Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий.</p> <p>Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</p> | <p>Оценка результатов выполнения задания</p> | <p>20 баллов</p> | <p><i>Теория по билетам</i></p>   | <p>очный (по принципу «здесь и сейчас»)</p> |
| <p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>  | <p>Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала.</p> <p>Пропорциональное соотношение изображаемых объектов.</p> <p>Владение живописными средствами графическими приемами</p> <p>Грамотное исполнении эскизов в полном объеме.</p> <p>Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом художественной вышивки.</p> <p>Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</p>                           | <p>Оценка результатов выполнения задания</p> | <p>20 баллов</p> | <p><i>Практическая работа</i></p> | <p>очный (по принципу «здесь и сейчас»)</p> |



## СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ЭЛЕМЕНТАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

№ группы \_\_\_\_\_

Код, наименование специальности,

профессии \_\_\_\_\_

Наименование профессионального

модуля \_\_\_\_\_

| №<br>п/п | Ф.И.О. | Результаты за междисциплинарный курс, учебную практику<br>(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно) |              |            |
|----------|--------|---|--------------|------------|
|          |        | <i>МДК 01.01.</i>   | <i>УП.01</i> | <i>ПП.</i> |
|          |        |   |              |            |
|          |        |   |              |            |
| 1.       |        |   |              |            |
| 2.       |        |   |              |            |
| 3.       |        |   |              |            |
| 4.       |        |   |              |            |
| 5.       |        |   |              |            |
| 6.       |        |   |              |            |
| 7.       |        |   |              |            |
| 8.       |        |   |              |            |
| 9.       |        |   |              |            |
| 10.      |        |   |              |            |
| 11.      |        |   |              |            |
| 12.      |        |   |              |            |
| 13.      |        |   |              |            |
| 14.      |        |   |              |            |
| 15.      |        |   |              |            |
| 16.      |        |   |              |            |
| 17.      |        |   |              |            |
| 18.      |        |   |              |            |

Преподаватель \_\_\_\_\_

## Пакет экзаменатора

### 1. Информация для экзаменатора

Количество заданий для экзаменуемого \_\_1\_\_

Максимальное время выполнения задания \_\_\_\_\_

Используемое оборудование (инвентарь), расходные материалы:

- журнал успеваемости;

- стол, стулья.

К листу «Информация для экзаменатора» прикладывается:

1. Спецификация контрольно-оценочного средства для экзамена (квалификационного)
2. Оценочный лист экзамена (квалификационного)
3. Сводная ведомость результатов промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля